

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДЕНО

Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн по отраслям
Квалификация (степень) специалист среднего профессионального звена*

г. Москва, 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (базовый уровень подготовки)
54.02.01 Дизайн

Разработчик: Краснопольская А.П., кандидат философских наук.

Рекомендовано Отделом СПО

Начальник Отдела СПО  Герасимова С.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится к профессиональному циклу.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории искусства различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка, сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.

Учебная дисциплина «История изобразительных искусств» изучается в разделе профессиональных дисциплин, основными задачами которой являются:

- приобретение знаний по истории и теории искусства классического Востока, Древней Греции и Рима, Христианско-Европейского и Русского искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических и идеологических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;

а также служить базой для освоения профессиональных модулей 01 Разработка художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно - пространственных комплексов и 02 Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Дизайнер должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох,
- использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 96 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 28 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды вне учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лекции	50
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной искусствоведческой и научно - исследовательской литературы <i>Подготовка реферативного материала и создание презентаций по теме:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Художественное творчество скифов • Скульптура Древнего Египта. • Храмы Древней Греции. • «Вазопись геометрического, коврового, чернофигурного и краснофигурного стиля. • Форумы Древнего Рима. • Мозаики Равены. • Гении Высокого Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело. • Шедевры Северного Возрождения. • Эволюция личности в автопортретах А. Дюрера. • Искусство романтизма. • Архитектурно-парковый ансамбль Версаля. • Критический реализм в творчестве Милле и Курбе. • Певец радости. Уильям Хогарт. • Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке. • Живописные открытия постимпрессионистов. • Творчество Ван Гога и Гогена. • Творчество А. Гауди. • Живопись и графика А. Мухи. • Творчество Ле Корбюзье. • А.Г. Венецианов и его школа. • Творческий путь И.Е. Репина. • В.Васнецов – русский художник сказки. • Символизм В. Борисова-Мусатова. 	
Консультации	4
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 Содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание дисциплины и ее задачи, связь с другими дисциплинами и профессиональными модулями.	3	1
Тема 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох. Знать: основные памятники первобытного; понятие «канон»;</p> <p>типы пирамид; типы храмов; основных богов древнего Египта; основные достижения изобразительного искусства Древнего Египта; ордерную систему древнегреческой архитектуры (дорический, ионический, коринфский ордер); эволюцию древнегреческой скульптуры; типы вазописи.</p> <p>1.1. Доисторическая эпоха 1.2. Культура Египта в период Нового царства 1.2. Культура Египта в Поздний период 1.3. Искусство Древней Месопотамии 1.4. Культура античности. Искусство Древней Греции. 1.4. Культура античности. Искусство Древнего Рима.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.1</p> <p>1.1. проработка конспектов лекций, литературных источников. Темы рефератов, презентаций, сообщений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство палеолита: натурализм и магия • Искусство неолита: геометризм и анимализм • Мегалитические сооружения • Художественное творчество скифов <p>1.2. проработка конспектов лекций, литературных источников. Темы рефератов, презентаций, сообщений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тайны Египетских пирамид. • Архитектура Древнего Египта. • Скульптура древнего Египта. • Живопись Древнего Египта. • Сокровища гробницы Тутанхамона <p>1.4. проработка конспектов лекций, литературных источников. Темы рефератов, презентаций, сообщений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Храмы Древней Греции. • Афинский Акрополь – памятник мирового искусства 	15	2
		5	

		<ul style="list-style-type: none"> • Выдающиеся скульпторы Эллады • Вазопись геометрического, коврового, чернофигурного и краснофигурного стиля. • Искусство Древнего Рима. Заимствования и новации. • Шедевры Древнеримской архитектуры. • Форумы Древнего Рима. • Достижения Римского скульптурного портрета. • Гибель и новое открытие Помпеи. 		
Тема 2. Искусство Востока	Содержание учебного материала		16	
	Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох. Знать: характерные особенности искусства Древнего Востока;	2.1. Искусство Китая 2.1. Искусство Японии 2.2. Искусство Индии 2.2. Искусство Арабского Востока		2
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2		5
		2.1. Проработка конспектов лекций, литературных источников 2.2 Темы рефератов, презентаций, сообщений • «Восточные сады».		
Тема 3. Искусство Европейское искусство «дотехнического периода»	Содержание учебного материала		20	
	Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох. Знать: характерные особенности искусства Европейское искусство «дотехнического периода».	3.1. Культура Западной Европы в эпоху Средневековья. 3.1. Культура Византии 3.2. Культура Западной Европы в эпоху Средневековья. 3.2. Готический стиль 3.3. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс. Раннее Возрождение 3.3. Искусство эпохи Возрождения. Высокое Возрождение 3.4. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе		2
		Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3		6
		3.1. Проработка конспектов лекций, литературных источников. – подготовка сообщений, рефератов, презентаций: • Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма. • Мозаики Равены. • Византийская иконография. 3.3. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы.		

		<ul style="list-style-type: none"> – подготовка сообщений, рефератов, презентаций: <ul style="list-style-type: none"> • готический собор как образ мира. • Образы готической скульптуры. • Витражи готический соборов. <p>3.4. Проработка конспектов занятий, учебной литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка сообщений, рефератов, презентаций: <ul style="list-style-type: none"> • Образ человека в искусстве Возрождения. • Шедевры архитектуры Возрождения. • Гении Высокого Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело. • Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля. Скульптура раннего Ренессанса. • Особенности художественного языка Эль- Греко. <p>3.5. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно – исследовательской литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка сообщений, рефератов, презентаций: <ul style="list-style-type: none"> • Шедевры Северного Возрождения. • Хиеронимус Босх – автор мистических фантасмагорий. • Творчество Питера Брейгеля старшего. • Эволюция личности в автопортретах А. Дюрера. 		
Тема 4.	Содержание учебного материала		22	
Искусство «технического периода»	<p>Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох.</p> <p>Знать: характерные особенности искусства Европейское искусство «технического периода».</p>	<p>4.1. Западноевропейское искусство эпохи барокко. Италия.</p> <p>4.1. Западноевропейское искусство эпохи барокко. Фландрия 17 в.</p> <p>4.1. Западноевропейское искусство эпохи барокко. Франция.</p> <p>4.2. Искусство эпохи классицизма. Франция 17 в.</p> <p>4.2. Искусство эпохи реализма. Испания 18 в.</p> <p>4.3. Западноевропейское искусство первой половины XIX века.</p> <p>4.3. Западноевропейское искусство второй половины XIX века.</p> <p>4.4. Искусство импрессионизма</p> <p>4.4. Искусство постимпрессионизма</p> <p>4.5. Искусство Запада XX века. Фовизм.</p> <p>4.5. Искусство Запада XX века. Кубизм.</p> <p>4.5. Искусство Запада XX века. Сюрреализм.</p> <p>4.5. Искусство Запада XX века. Авангардизм.</p>		2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 4</p> <p>4.1. Проработка конспектов занятий, учебной литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка сообщений, рефератов, презентаций: • Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции. • Шедевры архитектуры стиля барокко. • Роль понятия времени в живописной концепции позднего Ренессанса и барокко. • Искусство романтизма. <p>4.2. Проработка конспектов занятий, учебной литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка сообщений, рефератов, презентаций: • Живопись классицизма. • Шедевры архитектуры стиля классицизм. • Архитектурно-парковый ансамбль Версаля. <p>4.3. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка сообщений, рефератов, презентаций: • Делакура – глава прогрессивного романтизма. • Пейзажная живопись К. Коро. • Творчество художников Барбизонской школы. • Критический реализм в творчестве Милле и Курбе. • Домье – мастер сатирических образов. • Английская портретная живопись. • Певец радости. Уильям Хогарт. • Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера <p>4.4. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка сообщений, рефератов, презентаций: • Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке. • Передвижники и импрессионизм. • Творчество О. Родена. • Живописные открытия постимпрессионистов. • Творческий метод П. Сезанна • Творчество Ван Гога и Гогена. 	6	
--	--	----------	--

		<p>4.5. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка сообщений, рефератов, презентаций: • Архитектура и скульптура модерна. • Творчество А. Гауди. • Фовизм. Матисс. • Живопись и графика А. Мухи. • Особенности творческого метода Г. Климта. • Творчество А. Матисса. • Кубизм. П. Пикассо. • Творчество Ле Корбюзье. 		
<p>Тема 5. Русское искусство в мировом культурном процессе</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		23	
	<p>Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох.</p> <p>Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох</p>	<p>5.1. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси 11-12 вв. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.</p> <p>5.1. Древнерусское искусство. Искусство Москвы 14 – 17вв.</p> <p>5.2. Русское искусство первой половины XVIII века.</p> <p>5.2. Русское искусство второй половины XVIII века.</p> <p>5.3. Искусство России первой половины XIX века.</p> <p>5.3. Искусство России второй половины XIX века. Творчество передвижников.</p> <p>5.3. Искусство России второй половины XIX века. Пейзажная, историческая живопись.</p> <p>5.4. Русское искусство конца 19-начала 20 в.</p> <p>5.5. Искусство России XX века.</p>		2
		<p>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 5.</p> <p>5.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной искусствоведческой и научно - исследовательской литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка к семинарскому занятию по вопросам: • Что характерно для храмов Киевской Руси? • Софийский собор в Киеве. • Как традиционно располагают сюжеты фресок в храме? • Какие черты присущи храмам Владимиро-Суздальской земли? • В чем проявились отголоски язычества в архитектуре Дмитриевского собора во Владимире? • Церковь Покрова на Нерли. 	6	

	<ul style="list-style-type: none"> • Какие сюжеты были распространены в Древнерусской иконописи? • Каковы основные черты творчества Феофана Грека? • Расскажите о творчестве Рублева. • Что характерно для иконописи Дионисия? • Проведите сравнительный анализ псковской, новгородской и московской школ иконописи. • Русское шатровое зодчество. <p>5.2. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной искусствоведческой и научно - исследовательской литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка к семинарскому занятию по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> • Архитектурный облик Петербурга и его пригородов. • Творческий путь Б.К. Растрелли, А. М. Матвеева, И. Н. Никитина, А. П. Антропова. • Творчество архитекторов: Баженова. Казакова, Старова, Кваренги • Скульптура Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского. • Знать портреты С. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. – подготовка сообщений, рефератов, презентаций: <ul style="list-style-type: none"> • Градостроительный ансамбль Петербурга 18 века. • Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села, Павловска. • Архитектура Москвы 18 века. • Портретная живопись Рокотова, Левицкого, Боровиковского. <p>5.3. Рассмотреть творчество скульпторов Мартоса, Клодта. Творчество художников: Кипренского, Тропинина, Венецианова, Брюллова, Иванова, Федотова.</p> <p>5.4. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной искусствоведческой и научно - исследовательской литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка сообщений, рефератов, презентаций: <ul style="list-style-type: none"> • Монументальная пластика первой половины 19 века. • Архитектура как высшее достижение русского классицизма. • Портрет в живописи В. Тропинина. • А.Г. Венецианов и его школа. • Портретная живопись К.П. Брюллова. • Библейские сюжеты в творчестве А.А. Иванова. • Бунт четырнадцати. 	
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Творчество Крамского, Мясоедова, Маковского, Ярошенко. • Творческий путь И.Е. Репина. • Творчество Айвазовского, Саврасова, Шишкина, Куинджи, Левитана, Поленова • Творчество Н.Н. Ге, В.В. Верещагина, В.А. Васнецова <p>5.5. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной искусствоведческой и научно - исследовательской литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассмотреть объединения художников: «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза»; – подготовка сообщений, рефератов, презентаций: <ul style="list-style-type: none"> • В.Васнецов – русский художник сказки. • К.Коровин – русский импрессионист. • Портретная живопись В.Серова. • Образ демона в творчестве М. Врубеля. • Символизм В. Борисова-Мусатова. • Художники русского театра 19 века. • Проблемы синтеза искусств в русском модерне. • Метод социалистического реализма и его яркие представители. 		
		Консультации	4	
		Всего (максимальная нагрузка):	96	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: **истории изобразительного искусства.**

Средства обучения учебного кабинета:

- методические указания к выполнению учебных элементов.
- демонстрационные пособия: репродукции произведений художников, скульпторов, архитекторов.
- Виртуальные музеи мира.

Технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер, проекционный экран, музыкальные колонки.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Классная доска;
4. Шкафы для хранения пособий;
5. Стол для компьютера.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиограф. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 878 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (дата обращения: 30.01.2020). – ISBN 978-5-4475-1100-5. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 494 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658> (дата обращения: 30.01.2020). – ISBN 978-5-4475-3805-7. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 587 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520> (дата обращения: 30.01.2020). – ISBN 978-5-4475-3828-6. – Текст : электронный.

- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> (дата обращения: 30.01.2020). – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (дата обращения: 30.01.2020). – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 628 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3827-9. – Текст : электронный
- Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 30.01.2020). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

- Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 30.01.2020). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.
- Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 431 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01417-3. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.artprojekt.ru/> Энциклопедия искусств.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	- фронтальный контроль знаний по всем темам - соответствие примененных стилей поставленным задачам при выполнении творческих работ; - экспертная оценка выполненных реферативных, творческих работ, презентаций. - семинарские занятия
Умение использовать знания в творческой и профессиональной работе	- фронтальный контроль знаний по всем темам - экспертная оценка результатов выполнения курсового проектирования. - экспертная оценка выполненных работ.
Знание характерных особенностей искусства разных исторических эпох	- индивидуальный контроль знаний по всем темам; - групповой контроль знаний по разным историческим эпохам - выполнение презентаций, написание рефератов, эссе
Знание процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов	- групповой контроль с обсуждением выполненных творческих занятий; - выполнение презентаций, написание рефератов, эссе

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Экспертная оценка результатов экзамена по решению проблемной задачи. Письменные контрольные работы №1 и №2 Проверка самостоятельной работы обучающихся по всем темам курса. Анализ результатов по журналу учета выполнения самостоятельной работы
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	Проверка самостоятельной работы обучающихся, Экспертная оценка результатов выполнения

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<i>исследовательских работ по учебным элементам Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<i>Экспертная оценка результатов выполнения курсового проектирования. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при постановке проблемной ситуации, или выборе алгоритма действий при решении учебной задачи, поставленной преподавателем</i>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи. Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском и составлением тезисов по найденному материалу, рефератов, презентаций. Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации. Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме, написанием рефератов, подготовкой к семинарским занятиям. Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ, с точки зрения использования информационных ресурсов и ППП.</i>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий при проведении защит творческих работ, презентаций.</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<i>Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий при проведении защит творческих работ, презентаций.</i>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p><i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме, написанием рефератов, подготовкой к семинарским занятиям.</i></p> <p><i>Анализ результатов (по заданным показателям) использования в учебном процессе инновационных разработок.</i></p> <p><i>Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов</i></p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Анализ результатов (по заданным показателям) использования в учебном процессе инновационных разработок.</i></p> <p><i>Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов</i></p>